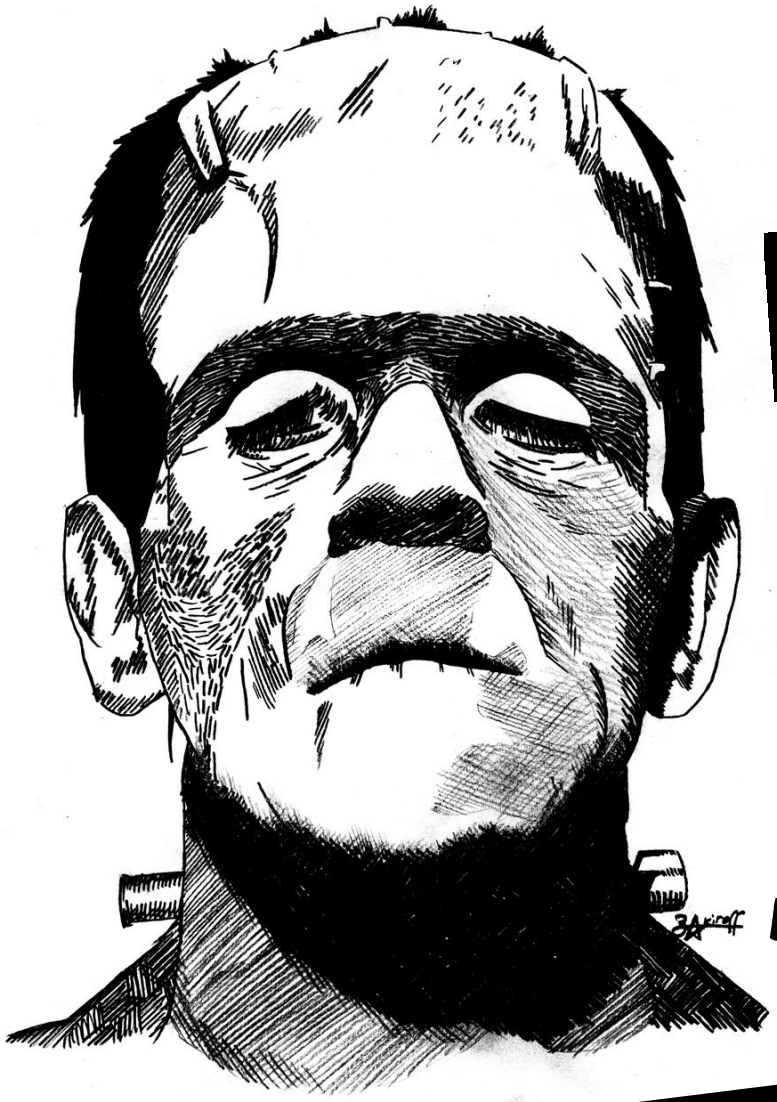
GENERACION TERRORISTA

Nº 2



DESECHABLES

PATHETIK SS

HERR CONTAINER

NI KAOS NI UTOPIA

Y además: letras, críticas, delirios, marujeos, insultos...y mucha mierda.

GUÍA PARA IDIOTAS

- ¿QUIÉNES SOMOS?
- UN POCO DE HISTORIA: DESECHABLES
- ENTREVISTA A NI KAOS NI UTOPÍA
- LA SENSIBILIDAD DE LOS PUNKS ABSOLUTOS
- ENTREVISTA A PATHETIKSS
- LOCURA DE JUVENTUD
- ENTREVISTA A HERR CONTAINER
- CONCIERTOS ABURRIDOS
- CRÍTICAS DISKOS
- NO SOMOS POETAS, SOMOS TERRORISTAS

EL PUNK ESTÁ PODRIDO

QUIENES SOMOS?

ESTE FANZINE SURGE DEL DESEO DE TENER UN MEDIO PARALELO A NUESTRA BANDA PATHETIKSS QUE NOS SIRVIERA DE APOYO A LA MISMA Y MEDIANTE EL CUAL SEGUIR TRANSMITIENDO NUESTRA ABSURDA PARANOIA.

POR SUPUESTO, EN ESTE FANZINE NO PRETENDEMOS DAR COBERTURA SÓLO A NUESTRA BANDA - SÓLO TE LA METEREMOS DISIMULADAMENTE COMO HACEN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN- SINO TAMBIÉN A OTRAS BANDAS Y EVENTOS QUE NOS PAREZCAN IGUAL DE PATÉTICOS QUE NOSOTROS, INQUIETUDES, TEORÍAS CONSPIRANOICAS VARIAS Y DEMÁS SANDECES QUE NOS APETEZCAN. ESO SÍ, SIEMPRE DESDE NUESTRO PUNTO DE VISTA DESPÓTICO Y NARCISISTA.

SI DESPUÉS DE LEER ESTA PRIMERA PÁGINA TE SIENTES ESTAFADO POR GASTARTE EL DINERO EN UN FANZINE ESCRITO POR DOS RETRASADOS SÓLO PODEMOS DECIR JÓDETE Y, ESO SÍ, DARTE LAS GRACIAS POR CONTRIBUIR A NUESTRA LOCURA. AUNQUE EN EL FONDO TE ODIAMOS A TI Y A TODO EL MUNDO.

POR GENERACIÓN TERRORISTA

FRENTE AL LUJO DE LOS RICOS
Y LA SUMISIÓN DE LOS POBRES
NOSOTROS NOS REÍMOS

xgeneracionterroristax.blogspot.com.es
generacionterrorista@gmail.com

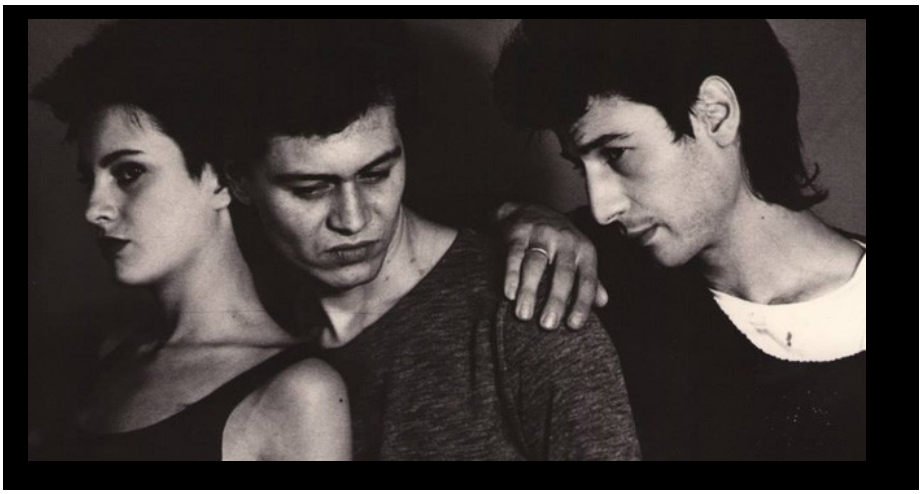
pathetikssruidoterrorista.blogspot.com.es
pathetikss@gmail.com

GENERACION TERRORISTA

PATHETIKSS

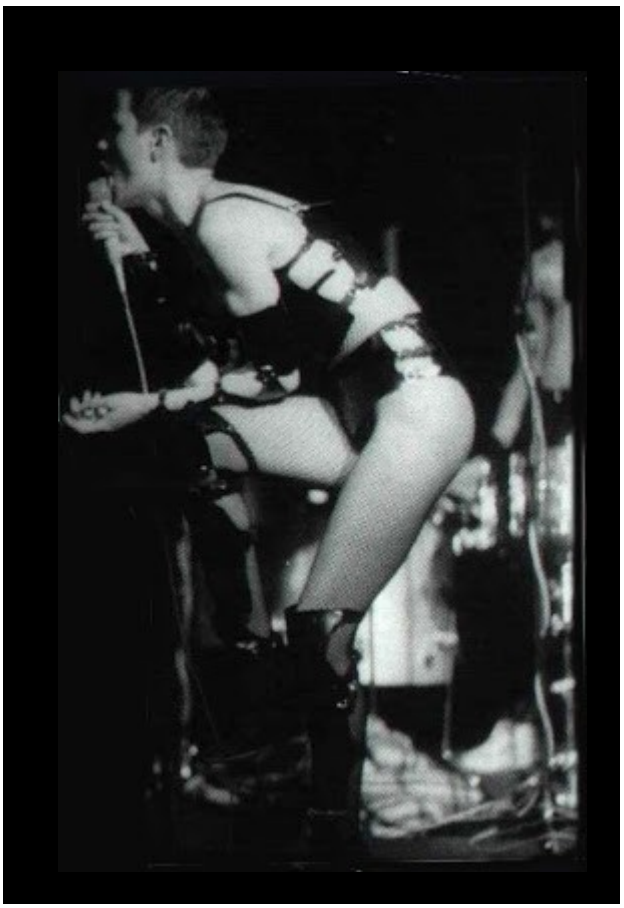
RUIDO TERRORISTA

UN POCO DE HISTORIA: DESECHABLES



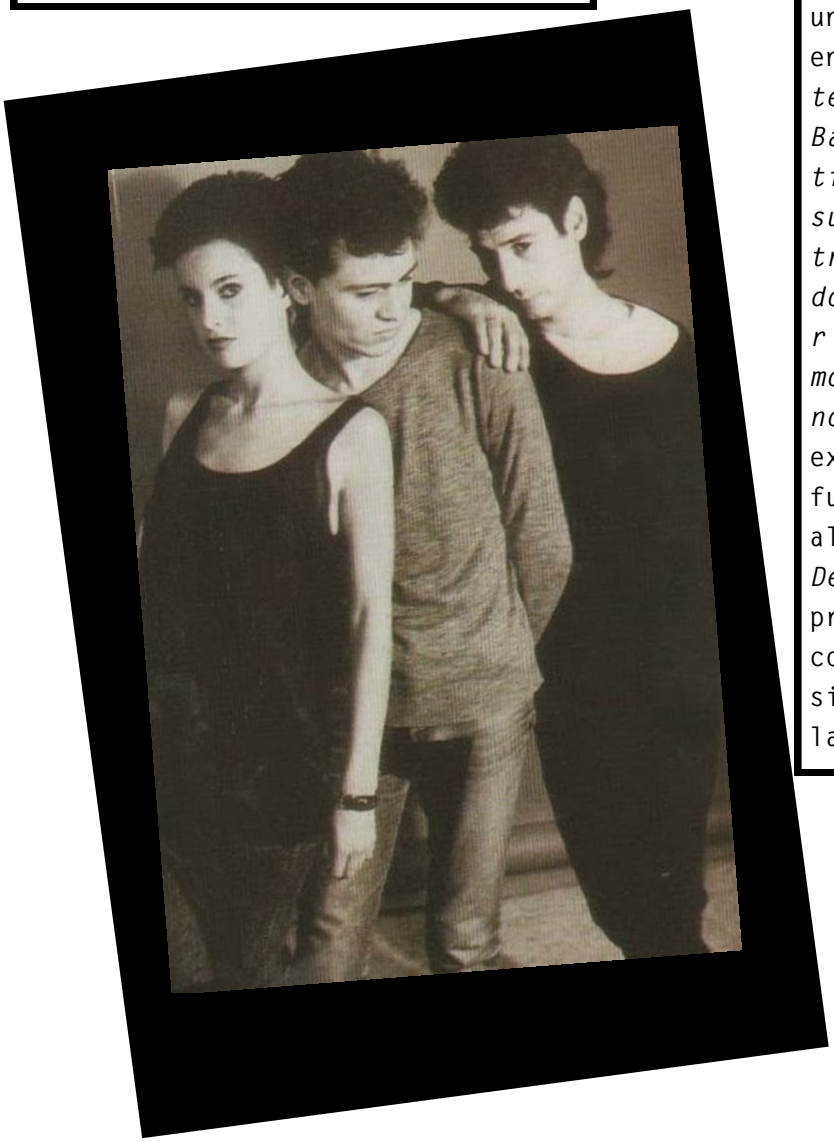
Vallirana, una pequeña población de Barcelona.Corría el año 1981 y, animados por el concierto de los Ramones acontecido en Barcelona, Miguel, Dei Pei, Siscu, Jaime y Tere comienzan a juntarse para ensayar influenciados por bandas como New York Dolls, Stooges y, sobre todo, los Cramps. De hecho, a menudo se les comparaba con estos últimos que, al igual que Desechables, carecían de bajista. Batería, guitarra y voz. (El bajista a tomar por culo que a ese nadie le hace caso).

No tenían nociones musicales. "Jordi no sabía qué tocar, pero un día le dejaron una batería de juguete y se pasó 10 horas seguidas practicando. Acabó con las manos destrozadas", según relato autobiográfico del propio grupo. Por aquellos tiempos, Dei Pei era el encargado de aporrear una caja y un plato de batería mientras Miguel rasgaba acordes en la destartalada guitarra que se había comprado tras venir de la mili. Las voces eran compartidas entre Siscu, Jaime y Tere, pero esta bestia que por aquel entonces tenía sólo 14 años se acabó erigiendo como única cantante y figura principal de la banda. Ella sola se bastaba: su choro de voz, sus gritos y gemidos, sus gestos lascivos y una actitud sensual y extrema a la vez la convirtieron en Tere Desechable.



Debutaron en directo a principios de 1982, y tras efectuar varios conciertos por Barcelona llamaron la atención de sellos independientes como Flor y Nata o Anarchi Records. Sería este último el encargado de editar el debut de Desechables: la cassette bautizada como *La Maqueta* (1982) incluía 9 temas con un sonido desgarrador y de ella se hicieron 500 copias que rápidamente se agotaron. El sonido desechable llegó a Madrid y despertó el interés de su futuro manager Esteban Torralva, quién formaba parte del sello Tres Cipreses. De su mano editarían *en 1983* un sencillo que incluía los temas *La Oración*, *El peor Dios* y *Destruye y mata*, para mí uno de sus mejores temas y un auténtico vómito de rabia.

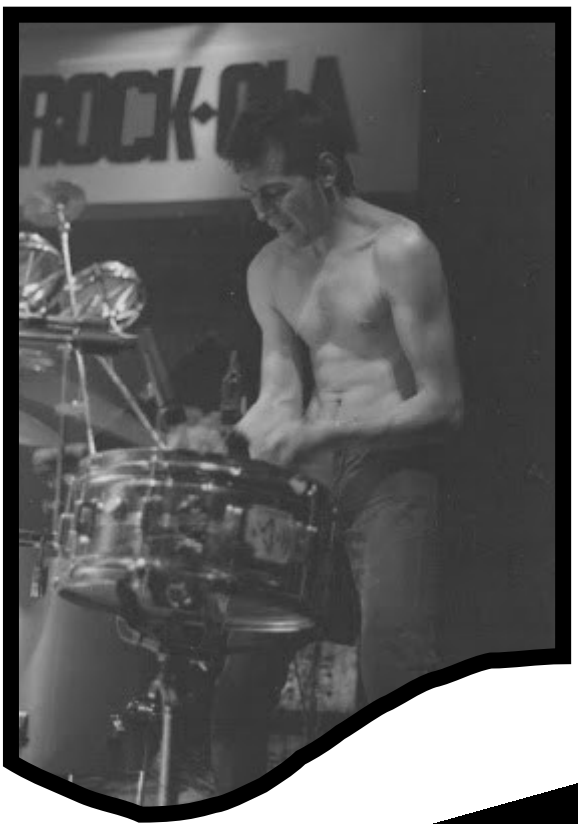
En septiembre de ese año 1983, Desechables se presentó en Lyon (Francia) para actuar en el II Certamen Internacional de Rock, donde comparten escenario con bandas míticas como Killing Joke. Su buen papel les permitió seguir tocando por París y Rennes. Corrían buenos tiempos para Desechables que ya preparaban la grabación de un LP en la mítica sala Rock Ola de Madrid. Pero la maldición que les persiguió durante toda su trayectoria volvió a caer sobre la banda, esta vez de forma devastadora: el 23 de diciembre de 1983 Miguel moría en su intento de atracar una joyería de Villafranca del Penedés (Barcelona) con una pistola de fogueo. Desechables tocan su fin.



Jaime Gonzalo, productor de un *single* del trío, escribiría en la revista *Total:* "*Tarde o temprano tenía que ocurrir. Barcelona llevaba demasiado tiempo sin dar a luz algo tan sucio, tan guarro, tan siniestro, tan morboso, tan provocador, tan excitante y tan esperanzador como Los Desechables ¡Que Dios nos coja confesados!*". Gonzalo explicó que "más allá de la fuerza con que quería presentar al grupo, quiero decir que *Los Desechables* me parecieron siempre *malditos;* incluso ellos lo consideraban, porque eran gente sin suerte a los que les salían las cosas siempre mal".

Desechables tocaban su fin...pero por poco tiempo. En 1984 sale a la luz *Golpe tras golpe,* que recopila directos de su paso por Francia y la actuación en la fiesta del Diario Pop de Radio 3. Pero no sería la única sorpresa. Marcelo, hermano de Dei Pei, sustituye a Miguel en la distorsión y se une Carlos como cuarto componente. Como cuarteto graban un directo en Rock Ola que sale bajo el nombre de *Buen Ser—Vicio (1985)*, y con una erótica portada (bonitas tetas, por cierto).

Un año después editan su primer LP de estudio bajo el nombre *Nadaquentender* (1986), pero nuevamente algo vuelve a salir mal y surgen problemas con la distribución. Llega 1988 y la banda sorprende nuevamente al incorporar un bajista a sus filas: Jack. Su sonido se vuelve más profesional y editan Amor Pirata (1988), su último trabajo. Curiosamente, con la creciente profesionalidad de la banda empezó su declive. Es así como a finales de los 80 Desechables llega a su fin ante los nuevos proyectos de sus componentes: Marcelo formaba su propia banda, Marcelo y las Rocas, y Tere comenzaba a desarrollar su carrera como actriz y modelo (más tarde regresaria a los escenarios con la banda Raiser, formada con ex componentes de bandas como Último Resorte, GRB o Wom—A2). Lo bueno no dura eternamente...



DESECHABLES

Tu vida de mierda abona sus campos de golf

ENTREVISTA A: NI KAOS NI UTOPÍA

Cosas del internet llegó a mis manos el disko de estos chilenos.

¿Cuándo, cómo y por qué empezó Ni Kaos Ni Utopía?

A fines del 2008 y comienzos del 2009, nos juntamos un grupo de amigxs con ganas de hacer música y expresar nuestro descontento e inquietudes, tomando la música como arma queriendo hacer algo más que sólo analizar desde la comodidad de nuestro hogar, plasmando en letras la cotidianidad de vivir inmersos en un sistema pseudodemocrático y con su pseudalibertad de expresión.

¿Quiénes formáis la Ni Kaos Ni Utopía? ¿Qué edades tenéis? ¿Habéis tenido otras bandas anteriormente?

Diego: voz y guitarra; Cesar: coros y bajo; y Alexis: batería.

Nuestras edades fluctuan entre 27 y 29 años, todos tuvimos algún proyecto pero ninguno salió adelante como Ni Kaos Ni Utopía.

¿Por qué Ni Kaos Ni Utopía?

Simple, el estado hace ver y sentir que la anarquía es un caos, un desorden y todxs sabemos que es mucho más que una simple definición de diccionario, aparte en contrarespuesta al *Chaos* que llevan por moda los nazipunks. Y Ni Utopía, si pensamos en que es una utopía no valdría la pena luchar por la tan vilipendiada Anarquía.

¿Cómo fue vuestro debut?

Una tokata en una okupa, con una amplificación improvisada, harto públicoΔ bueno todo lo que conlleva una tokata con pocos recursos, poniendo toda la actitud de la organización y las bandas haciendo posible que de tan poco se lograra llevar a cabo tan magno evento con la mayor satisfacción.

Recientemente habéis sacado vuestro primer disco, El punk es protesta. La verdad es que nos ha gustado cantidad. ¿Dónde lo habéis grabado? ¿Habéis recibido apoyo para editarlo?

Nos alegra que les haya gustado nuestro trabajo, el cual fue grabado en el estudio de Sin Futuro Diskos quienes nos brindaron todo el apoyo en la grabación y edición del disco. Todo el trabajo fue hecho con nuestras manos y el apoyo de las demás bandas del sello.

¿Cómo veis la escena por Chile? ¿Cómo estáis de bandas, distris y demás?

La escena es activa, hay hartas bandas y hartas distris, pero siempre el ego hace que estas estén separadas y ciegamente luchando unas con otras, dejando de lado por pequeñas diferencias el real apoyo mutuo.

¿Qué pensáis de la creciente uniformidad de la escena punk y en general de las escenas llamémosles *alternativas*? Yo siempre he entendido el punk como ir contracorriente, con apartarse de la *masa* y ser uno mismo. Sin embargo es ya muy común ver a la mayoría con la misma cresta, la misma vestimenta y repitiendo lo mismo como un gran rebaño. En la canción que da nombre a vuestro disco habláis un poco sobre esto ¿verdad?

Con el tema *El Punk es Protesta* expresamos nuestro descontento hacia la gente que van de punks o alternativxs, que haciendo de la estética un uniforme en el cual importan más las crestas y la vestimenta dejan de lado la esencia de romper con lo establecido, predominando el ego y la vanidad de quien es *más punk*.

¿Quién escribe las letras? Por la temática de los temas entendemos que sois anarquistas. ¿Pensáis que el punk tiene que tener siempre un compromiso político?

Las letras son el conjunto de ideas de los tres, se van dando ideas, se trabajan en conjunto hasta llegar a un punto de cohesión quedando plasmado nuestro ideal anarquista en cada una de nuestras letras y a la vez dando a conocer que el punk, la anarquía son política, ya que la política en si va más allá del parlamento, los partidos políticos o cualquier monigote de corbata llamado político. La política se encuentra en el diario vivir, desde una simple conversación hasta el análisis más profundo del mundo en que habitamos.

¿Qué es para vosotros el anarquismo?

En resumen para nosotros es la máxima expresión de la libertad.

En el disco tenéis una versión de Paradoxus Luporum. ¿Qué os parece este cantautor libertario?

Como cantautor y trovador, podemos decir nos gusta lo que expresa y es afín a lo que nosotros hacemos. No lo conocemos en persona y esperamos que todo lo que canta y expresa en sus letras de verdad sean causa y consecuencia de su cotidianidad.

¿Tenéis más versiones en el disco no? ¿Cuáles son y por qué las habéis elegido?

Los cover que hemos elegido van de la mano con las ideas que expresamos en nuestras letras, siendo la afinidad el punto principal para darles interpretación, haciendo algunos *desarreglos* y poniéndoles el sello de Ni Kaos Ni Utopía. Independiente del estilo musical que tengan, rescatamos la idea de sus líricas e interpretamos los siguientes *El Anarquista* de *Paradoxus Luporum*; *Voces Libertarias* de *Juanito Piquete*; *Toque de queda en palestina* de *Sin Dios*; *Las banderas a la hoguera* de *Agitación*; *Feria de Kultura Libertaria* de *@patía No.*

¿Qué bandas os gustan y qué influencias tenéis?

Nuestras influencias son muy variadas pasando por el punk, oi!, hardcore, crust, trova y todos los subgéneros que derivan de los ya mencionados. Bandas influyentes para lo que hacemos, Los Dolares, @patía No, Doña Maldad, Sin dios, Escuela de odio y en finΔ son muchas las bandas y sería una lista muy extensa y por espacio no la haremos. Basta con escucharnos para darse cuenta que nos gusta.

Teniendo en cuenta que esto se publicará tanto en el blog como en el fanzine ¿Qué opináis sobre internet y sobre los fanzines?

Internet es una herramienta que está y hay que aprovecharse de ella; el fanzine es algo más romántico que no debiera perderse jamás.

¿Qué os planteais para el futuro? ¿Tenéis algún proyecto en mente ya?

Seguir creando y tener claro que de la música jamás viviremos porque eso no va con nosotros. Y proyectos futuros, sacar un Split con los colegas de Traidores de la patria, organizar giras, actividades y seguir trabajando con el sello Sin Futuro Diskos.

¿Algo que queráis añadir?

Agradecemos vuestro interés, la entrevista, la difusión y la comunicación. A la gente que gusta de Ni Kaos Ni Utopía. A nuestrxs cercanxs por apoyarnos. A los que conformamos Sin Futuro Diskos y a todxs lxs que queremos hacer algo por cambiar la basura que nos rodea.

Salud y (A)

Muchas gracias por colaborar con nosotros. Esperamos que sigáis dando caña! Saludos.

LA SENSIBILIDAD DE LOS PUNKS ABSOLUTOS

Hoy me apetecía hablar de una banda llamada Penetrazión Sorpressa, a la cuál le están lloviendo bastantes críticas a raíz de sus letras. En efecto, éstas son provocativas, estúpidas, hirientes y no sé cuántos calificativos más les pondrían algunos. Lo cierto es que banalizan temas sensibles para ciertos individuos y, eso amigos míos, es algo intolerable para ellos (y ellas debería decir para que no me tachen de sexista).

Hay dos cosas especialmente que no entiendo: la primera es que haya ciertos personajes que se tomen estas letras estúpidas en sentido literal. Para los que viven de consignas les resulta ofensivo que alguien cante cosas como *Zorra Cadáver*, lleve una esvástica o simplemente se ría de todo. Cuando nosotros con nuestra banda cantamos eso de *Viva España* algunos se nos quedan mirando como didiendo: *¡Ohh! ¡Han dicho las palabras prohibidas!* Y sí amigos, hay palabras y acciones prohibidas. Hay cosas que puedes hacer y decir y hay otras que no. Ahora hay normas y si no cumples el perfil te quedas fuera.

Y esto me lleva a la segunda cosa que no entiendo y que siempre acabo hablando de ella: ¿por qué demonios una banda de rock, punk o samba brasileña (me da igual el estilo musical) debe ser una especie de partido político? (sí, ya sé que todo es política y bla bla bla, lo cual no significa que me pueda reír igualmente de todo, políticamente hablando). Quiero decir que quién desee tener una banda como proyecto de transformación política me parece perfecto. ¿Quieres hacer la revolución berreándole a las masas? Pues adelante. Algunos kostras y similares ya están adiestrando a sus perros y aprovisionándose de cerveza para luchar en las barricadas. Pero lo que estos individuos hacen es decir otra famosa frase: *Eso no es punk*. Si no eres un punkyflauta y no hablas de lo mala que es la policía o de la explotación ejercida por las multinacionales pues lo tuyo no es punk. Pues la verdad me importa bien poco. Ponle el calificativo que quieras.

Simplemente me gustaría recordarle a esos autodefinidos *punks* los orígenes de ese *punk auténtico* del que tanto hablan. En sus inicios, no era ni anarquista, ni feminista, ni comunista, ni vegano, ni fascista, ni nada de nada. Era lo que a cada cual le salía del escroto. Era gritar lo que querían, liberarse y disfrutar. Eso hoy en día es intolerable para los superpunks de cresta y botas militares. Lo gracioso es que luego los ves con camisetas de Sex Pistols, Misfits o Toy Dolls, bandas que de militancia política más bien poca. O escuchan a Eskorbuto que cantaban aquello de *Tamara*, o a Cicatriz que cantaban *eskúpele a los gays* en su tema *Eskupe*, por ejemplo.

Lo dicho, a la mierda el punk, los autodefinidos punks y toda vuestra empanada mental. Y viva Penetrazión Sorpressa.

ENTREVISTA A: PATHETIKSS

Esta es una entrevista que nos han hecho para el fanzine Estoc de Pus. Aprovechamos y hacemos un poco de relleno con nuestra propia mierda para variar.

Entrevista por: *Diego Sinister*

PathetikSS sois una banda muy reciente. ¿Cómo surge y por qué ese nombre?

Y: Sí, somos una banda nueva. Aunque realmente la semilla de la banda nació hace un año bajo el nombre de Desobediencia y luego de Víctimas del Terrorismo Satisfechas. Con Desobediencia dimos un único concierto y sacamos dos demos y como Víctimas del Terrorismo Satisfechas no llegamos a tocar en directo. Sólo sacamos una demo mientras Lola aprendía con la guitarra.

L: Sí, luego decidimos cambiarnos el nombre a PathetikSS por nuestras habilidades musicales.

Es extraño ver a una banda con sólo dos integrantes. ¿A qué se debe? ¿Por qué no incorporáis un bajo?

L: Al principio yo tocaba el bajo y la idea era buscar un guitarra. Pero ante la falta de miembros decidimos que yo tocara la guitarra y así nos quedamos.

Y: Yo lo prefiero así la verdad. Menos problemas. Es cierto que el sonido pierde un poco pero bueno. Preferimos seguir siendo dos. Tres ya son multitud.

Vuestro trabajo lo distribuís en cds piratas y por internet. ¿Habéis pensado editar algo más formal o preferís seguir haciéndolo igual? Ahora está volviendo mucho el vinilo y el casette.

L: Preferimos los cds porque nos permiten hacerlo nosotros mismos. Nosotros grabamos los cds y los vamos haciendo según los vamos vendiendo. Aunque si alguien nos dice que nos quiere editar pues bien, pero no es algo que nos preocupe la verdad.

Y: Lo de los vinilos y los casettes pienso que es una especie de moda vintage que hay ahora. Es una buena manera de sacarle la pasta a los coleccionistas de pacotilla.

PATHETIKSS

¿Sois un grupo punk? ¿Qué es eso de *ruido terrorista*?

Y: El punk se ha quedado caduco. Se ha pervertido. Esa etiqueta se nos queda pequeña. Nosotros hacemos ruido terrorista.

L: Ahora hay mucho grupo kostra y kalimochero. Nosotros somos más directos y ruidosos. Somos una respuesta a toda esa mierda.

Por vuestro sonido parece que tenéis influencias de grupos de D-beat. ¿Es así?

Y: No es así del todo. Es cierto que nos gusta algún grupo d D-Beat como Totalickers o Discharge pero no escuchamos mucho D-Beat la verdad.

L: Tenemos influencias muy variadas. Desde la Polla Records hasta Michael Jackson, que me encanta por cierto.

AQUÍ

TAMBIÉN

CENSURAMOS

¿De qué habláis en vuestras canciones?

L: De todo aquello que nos molesta.

Y: Decimos lo que pensamos y eso no cae bien en ciertos sectores. No nos casamos con nadie. Tocamos para molestar no para agradar a nadie con letras correctas.

Os han caído críticas en sectores Straight Edge por vuestra canción Putos Estrikis. La canción no la he escuchado pero ¿qué tenéis que decir sobre esto?

L: Hay mucho cabeza hueca suelto. Nos gusta cabrearles.

Y: Los que se molestan por la canción son idiotas que ni siquiera se han leído la letra, porque si lo hubieran hecho verían que la canción critica a los estrikis modernillos que no beben ni se drogan por querer ser más guays que nadie. Si quieres una vida sana no necesitas etiquetas. También nos han llamado fachas por la canción de Viva España y ya ves, cabezas cuadradas que ni siquiera se leen la letra y se guian por consignas. Escuchan Viva España y dicen ese es un facha.

¿Cómo veis el panorama nacional a nivel de grupos, conciertos, etc.?

Y: Pues lo veo hecho una puta mierda, para que mentir. Un montón de bandas de mierda y un público penoso que generalmente se queda pasmado viendo que tal tocas o si la quinta cuerda de la guitarra está desafinada. A veces pensamos si esa gente va a ver actuar a Melendi o a algún individuo similar.

L: He visto conciertos hippies con más agresividad que la mayoría de conciertos punk actuales.

¿Os consideráis un grupo politizado?

L: No, no somos ningunos panfletarios. Tenemos nuestras ideas y ya está, pero no venimos a venderle la moto a nadie.

Y: Yo tengo mi propio posicionamiento político y hay bandas del llamado punk político como Crass, Sin Dios o Puagh que me gustan mucho. Pero no me gusta esa tendencia de asociar el punk y derivados con una ideología política determinada. El punk no es ni revolucionario, ni anarquista, ni comunista ni nada de eso. Es lo que tú quieras hacer.

Si hicierais un grupo tributo, ¿de quién lo haríais?

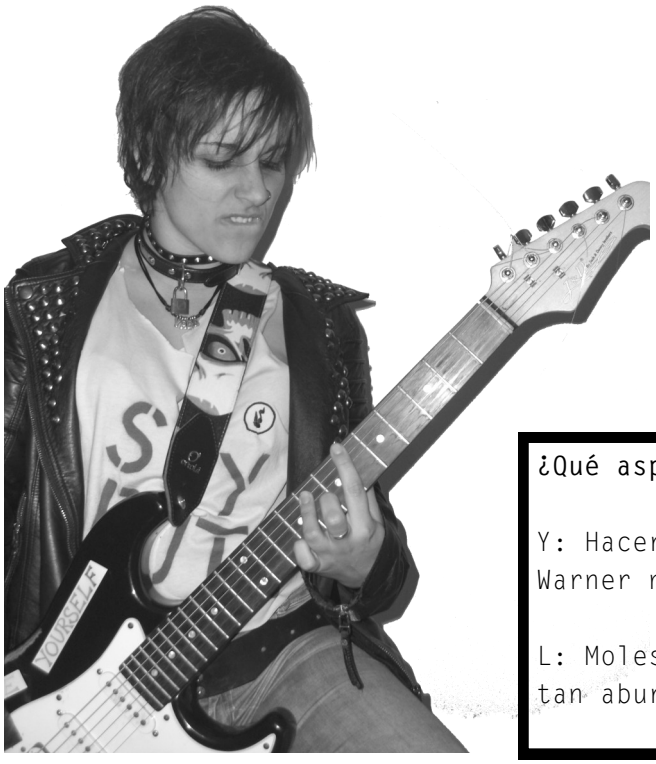
Y: De nosotros mismos. Somos demasiado egocéntricos.

L: A mí no me gustan los grupos tributos. No veo ningún mérito en plagiar lo de otros y no crear nada propio.

¿Nos recomendarías algún grupo con el que hayáis compartido escenario?

Y: Como dije antes, somos demasiado egocéntricos. Nos recomendamos a nosotros mismos.

L: Sin palabras.



Cómo son vuestros conciertos?

L: Un ejemplo de profesionalidad.

Y: Patéticos. Sobre todo el público.

¿Qué aspiraciones tenéis con el grupo?

Y: Hacernos ricos. Hasta que no firmemos por Warner no pararemos.

L: Molestar un poco en medio de esta escena tan aburrida que se ha creado.

¿Algo que queráis añadir?

Y: Sí, que todo lo que escucháis hablar por ahí es cierto. Somos unos nazis de mierda.

PATHETIK SS

¿¿¿SERÁS TU EL SIGUIENTE???

Hola, amigo mío, te he estado recordando,
Ha pasado tiempo, pero no creas que tanto,
Desapareciste sin dejar ni rastro,
alguien comentó que te habías casado,
que ya tienes dos hijos, que te has comprado un "carro",
que estás muy ocupado, cuestiones de trabajo.
Me he puesto a pensar, me he estado preguntando,
aquello que creías, ¿se te ha ido olvidando?,
Aquellos que creías que te estaban jodiendo,
¿crees ahora acaso que dejaron de hacerlo?

Como alguien te dijo, todo se ha quedado en locura de juventud.
Como alguien te dijo, todo lo has dejado en locura de juventud.

Dime, amigo mío, qué te ha conformado
¿sentirte protegido? ¿O fue el dinero, acaso?
No te lo reprocho, esto es un lamento.

Otra sonrisa, otra mirada, ojos cerrados.
Ya eres adulto, casi maduro, te estás engañando.
Duras razones, lucha perdida, ¿quién ha ganado?
Menos problemas, cama caliente, ¿todo arreglado?
Todo prosigue, todos jodidos, ¿y tú te has salvado?

Dime, amigo mío, qué te ha consolado
¿sentirte protegido? ¿sentirte acompañado?
No te lo reprocho, esto es un lamento.

Otra sonrisa, otra mirada, ojos cerrados.
Ya eres adulto, casi maduro, te estás engañando.
Duras razones, lucha perdida, ¿quién ha ganado?
Menos problemas, cama caliente, ¿todo arreglado?
Todo prosigue, todos jodidos, ¿y tú te has salvado?

Letra de G.R.B.

ENTREVISTA A: HERR CONTAINER

Entrevista a estes colegas del Morrazo que dan una caña bestial.

¿Quiénes sois Herr Container y cuándo os formáis?

Pues somos cuatro chavales del Morrazo: Patata, Yer, Samu y Párito

¿Por qué ese nombre? ¿Qué significado tiene?

Cuando empezamos a ensayar pasamos mucho de lo del nombre. No nos parecía algo tan importante. El problema vino cuando nos ofrecieron tocar por primera vez y no teníamos nombre aún. Asi que durante un ensayo hicimos una tormenta de ideas e inspirándome en el malo de un libro de Manuel Rivas, *Herr Doctor*, propuse Herr Container. Nos gustó y quedo ese nombre que significa Señor Contenedor en Alemán.

¿Los integrantes procedéis de otras bandas verdad? Contadnos un poco.

Pues sí: Patata, Yer y Samu estuvieron en Mala Ratxa durante muchos años. Patata estuvo en diferentes (muchos) grupos tocando la batería desde el principio de los tiempos; Yer y Samu también tocaban en Supositorios Explosivos y Samu y yo estuvimos en L.E.F.Ä (https://soundcloud.com/lefapunk).

Hasta donde yo sé no tenéis nada grabado. ¿Tenéis pensado hacerlo u os lo ha ofrecido alguien?

Tenemos pensado entrar a grabar dentro de muy poco. Será una maketa de 6 canciones ya que nuestras canciones son más bien cortas. Vamos a grabar en Psikiatriko Records, el estudio de un colega que graba de manera desinteresada. Saca buenas grabaciones y comprende y ayuda a grupos como el nuestro.

¿Habéis tocado mucho durante 2014?

La verdad es que para el poco tiempo que llevamos juntos se puede decir que sí. Tuvimos muy buena acogida, la mayoría en centros sociales, algún garito, algún festi alternativo y un Chiringuito. ¡¡¡Como mola tocar en chiringuitos!!!

¿Tenéis otros proyectos paralelos?

Solo Samu que tiene un proyecto musical paralelo como cantautor: Samu Akaracan.

¿Cómo veis la escena gallega? ¿Creéis que ha ido a mejor o a peor?

Creo que a mejor. Están saliendo grupos muy cañeros con buena actitud que es lo que realmente cuenta y que nada tienen que ver con el clásico punk kalimotxero al que su manager les consigue un bolo en un festi organizado por el ayuntamiento. Y en lo respectivo a conciertos más de lo mismo. Hay muchos centros sociales que montan cosas guapas, y no solo en lo musical claro. Quizá haya menos gente que años atrás pero se ve más actitud desde nuestro punto de vista.

¿De qué habláis en vuestras letras?

De la muerte, la guerra, la desesperación, el fracaso, la venganza... no somos muy positivos la verdad (risas).

¿Cuáles son vuestras influencias?

Políticas? Matar a todos, perdonar el asesinato en primer grado, apoyar el canibalismo, comer mierda!!! (risas). Pues no se, aquí cada uno tiene las suyas podríamos resumirlo en diferentes grupos de punk y hardcore 80's y 90's, D-beat, crust ,thrash, etc.

¿Cómo definiríais vuestro estilo?

No se, Punk-hardcore con un toque crust se podría decir.

Al margen de que todo lo que hacemos es política ¿Os consideráis un grupo político propiamente dicho?

No, para nada. Tenemos tocado en conciertos en apoyo a diferentes causas con las que estábamos de acuerdo pero eso creo que tiene que ver más con una decisión personal nuestra, dejando a un lado el concepto banda. Muchas de nuestras letras son denuncias de la realidad, de cosas que nos rodean y frustran, que no entendemos y eso conlleva a que tengamos letras con mucha carga política al igual que hay otras más intimistas o de mero cachondeo. Pero no, no nos consideramos un grupo político propiamente dicho.

¿Cuál ha sido vuestro mejor concierto y en cuál os lo habéis pasado mejor?

Mejor concierto ni idea pero quizá donde mejor lo pasamos fue en O Grove, en un festival que organizan los chavales de A Figheira do Meco. Ya tenemos tocado allí con otras bandas y siempre genial el trato, la gente y todo es insuperable. Da gusto tocar allí. Un salúdo a Miguelón, Ton y toda la peña de A Figheira!!!!

¿Qué esperáis del grupo? ¿Qué proyectos tenéis en mente?

Seguir tocando, zafar bolos, ir mejorando, seguir creando y dentro de esta amalgama de cosas creativas pues, como banda, aportar algo entretenido.

Añadid lo que queráis.

Pues primero gracias por esta entrevista, que nos hace mucha ilusión que nos hagan una. No se a quienes les importará nuestra jodida opinión pero ahí queda. Y también dar las gracias a toda la gente que contó con nosotros para tocar. Le deseamos muchos números a este fanzine, que lamentablemente pocos hay en estos turbios días, ¡¡¡larga vida a los PathetikSS!!! Esperamos tener pronto el disco para descargar y eso, animar a la gente a que siga colaborando con bandas locales que no tocan para eventos de los ayuntamientos ni promotores ni toda esa puta mierda, que siga acudiendo a las actividades de los centros sociales autogestionados, participando en movidas libertarias, etc. Y gracias a ti porque, si leíste hasta aquí, es por que te acabas de comer toda esta puta mierda del tirón!!!

CONCIERTOS ABURRIDOS

¿Por qué sois tan coñazos? Estoy hasta el escroto de vosotros, atajo de bandas sin actitud, con vuestras putas camisetas de algún grupúsculo kalimotxero de mierda o vuestras crestas repetitivas hasta la saciedad. ¿Pero es que esta mierda de generación no tiene nada mejor que ofrecer? Esta sí que es la generación del *No Future*. Hasta las viejas glorias se han contagiado de este puto cáncer. Más de uno se podía haber muerto de sobredosis en los 80 y haber dejado el patio bien alto.

Me importa una puta mierda si sabes tocar bien o no. Yo voy a un concierto a disfrutar de algo más que música. Si quisiera buen sonido me quedaría en mi casa escuchando algo decente de verdad. Quiero ver movimiento, pero sobre todo quiero ver actitud joder. ¿Qué coño es eso de tocar todos la misma puta basura perrofláutica? ¿O la moda esta de hacer versiones de otras bandas para que te hagan caso? ¿Es que no tienes ideas propias que ofrecer? No me hagas pagar una puta entrada para escuchar versiones (y aún encima malas). Si quisiera escuchar a Eskorbuto, a los Ramones o a la Polla Records me escucho sus discos, que tienen algo que vosotros no tenéis: ACTITUD.

Y qué decir del público... Estoy harto de semicírculos de aspirantes a jurado de Tu Sí Que Vales en los conciertos. Lo único que deseo al veros es tiraros una lata de cerveza sin abrir a vuestra cabeza de intelectuales de pacotilla. No quiero que me aplaudas saco de mierda. Eso guárdatelo para la función del colegio de tu hermana. Quiero que te muevas; que me insultes si no te gusta; o que simplemente te pires. Pero no te quedes ahí quieto como una farola. ¡¡¡Muévete payaso, esto no es un concierto de pop!!!

Tampoco voy a un concierto a escuchar panfletadas de mierda (aunque pueda estar de acuerdo con muchas de ellas) que ni siquiera cumplen esas bandas pseudorevolucionarias. Si quiero formarme políticamente ya me leo un puto libro tranquilamente y/o reflexiono viendo este mundo que nos rodea. Ahora parece que el punk hubiese sido siempre sinónimo de mitin político. Hablan de revolución y son más políticamente correctos que el Rey en el discurso de navidad. ¿Pero a quién pretenden convencer? ¿De qué sirve gritar consignas anarquistas, por poner un ejemplo, a un grupo de anarquistas? Lo interesante sería gritarlo delante de un neonazi o delante de una pija consumista y escupírselo en la jodida cara. Pero no delante de gente que ya piensa como tú o similar. Si quieres hacer política hazla como es debido, pero así... Durruti se echaría las manos a la cabeza. ¿Acaso pretendéis cambiar el mundo bebiendo cerveza y fumando porros? En todo caso destruirlo (lo cual estaría de puta madre porque tal como vamos), pero cambiarlo...Por favor. Me parece perfecto si escoges el camino de la autodestrucción si es lo que deseas, pero dilo claramente y no lo camufles bajo un disfraz politiquero.

PD: Si crees que esto lo escribe un jodido apolítico, significa que no entiendes nada y eres idiota. AMÉN.

CRÍTICAS DISKOS

ANTI HIPSTERS: ANTI HIPSTERS (2013)

En Santiago de Compostela hay demasiada lluvia y demasiada mierda chovinista. Pero entre tanto estiércol e intelectual de pacotilla salieron Anti-Hipsters. Sonido guarro, temas cortos y sencillos cargados de ironía y voz desquiciada. Destacan temas como *Eres de la ETA pero aún no lo sabes*, *Sí a la vivisección* o *Vas de retro, Subnormal*. Y sí, esta caña la dan sólo dos personas. Lo dicho, súper recomendable.

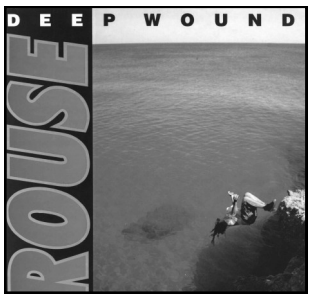
DEATH: FOR THE WHOLE WORLD TO SEE (2009)

Antes de que Johnny Rotten cantara aquello de *Anarchy in the UK*; antes de que Joey Ramone, Dee Dee y compañía decidieran juntarse; antes de que el punk salieran en todos los putos televisores del planeta; mucho antes de todo esto unos negratas de Detroit llamados Bobby, David y Dannis formaron Death allá por el año 1971. Su música y su nombre eran demasiado transgresores para la época y público y discográficas les dieron la espalda. Marginados en su época, la historia les está poniendo poco a poco en su lugar. El sello independiente Drag City editó en el año 2009 ésta joyita que no pudo ver la luz en 1975. Imprescindible para todo nostálgico de los años de gloria.

PENETRAZIÓN SORPRESSA: FUI A BUSCAR TRABAJO Y ME COMIERON LO DE ABAJO (2013)

Muy buen grupo este que me he encontrado. Letras provocativas y cachondas. Por algo han levantado ampollas en ciertos colectivos sociales carentes de sentido del humor y con un exceso de prejuicios. Este es su primer trabajo en el que descargan, como ellos mismos dicen, toda su *sangre, chele, subnormalismo y sudor*. Altamente recomendables.

ROUSE: DEEP WOUND (1993)



¿Cómo un admirador empedernido de los HHH como yo aún no había escuchado nada de una de sus bandas paralelas? Pues porque sabía que cantaban en inglés y eso ya me echó para atrás. Que xenófobo soy a veces. En fin, nadie es perfecto. El caso es que les he dado una escucha y la verdad es que ya son mejores que la mayoría de bandas americanas pioneras de los skates y las gorras planas. Para mí mezclan lo mejor de la esencia de HHH con las melodías empalagosas que tanto les gustan a los yankies. Lo que sigo sin tragar mucho es lo de cantar en inglés siendo de aquí (que complejo de inferioridad tenemos con las americanadas joder). Aun así, muy buenos. Los recomiendo mucho.

COMO BUEN PUNK

DEBO LLEVAR CRESTA...

...Y PRESUMIR DE ELLA...

PATHETIK$$

RUIDO TERRORISTA

NO SOMOS POETAS
SOMOS TERRORISTAS

LETRAS

ESCENA UNIDA

Echo en falta movimiento,
Salta, grita, baila pogo,
Déjate de tanto ver como toco,
Estamos aquí para disfrutar.

Unos tocan bien, otros peor,
Pero con tu apoyo todo irá mejor,
Esto no se trata de competir
Ni de ser más que los demás.

Con tu apoyo, ¡ESCENA UNIDA!
Con tu actitud, ¡ESCENA UNIDA!

PathetikSS

ODIO EL WHATSAPP

Zombis modernos
Dominan la ciudad
Armados con el móvil
Te atropellarán.
¡ODIO EL WHATSAPP!
Camino por la acera,
Os tengo que esquivar,
Jodidos anormales,
No os puedo soportar.
¡ODIO EL WHATSAPP!

PathetikSS

ODIO A LOS POBRES

Creí que los ricos eran lo peor,
Pero los pobres son mucho peor.
Se autoesclavizan, aceptan el juego,
Todos aspiran a ser los primeros.

Odio a los ricos,
Y odio a los pobres
Que solo aspiran
A ser como ellos.

PathetikSS

PUTOS ESTRIKIS

Limpio de drogas,
Adicto a los dogmas,
No es una moda,
Es una elección.

¡PUTOS ESTRIKIS!

¿Por qué necesitas de una etiqueta
si solo se trata de una elección?
Aunque sobrio, no eres perfecto,
Se tú mismo y no me jodas.

¡PUTOS ESTRIKIS!

PathetikSS

Advertencia:

Los individuos ~~ir~~responsables de este fanzine podrían timarle.

Los beneficios obtenidos con este fanzine irán destinados a sufragar las deudas contraídas por sus redactores debido a su adicción a las drogas y al juego.

Gracias por su colaboración.